Flash-interviu cu mezzosoprana MARIANNA PIZZOLATO

(Costin Popa – 12 octombrie 2011)



– Vă aflați pentru a opta oară invitată aici, la Pesaro, în Festivalul Rossini. Ați cântat până acum rolurile Marchizei Melibea („Călătorie la Reims"), Tancredi, Isabella („Italianca în Alger"), Angelina („Cenușăreasa"), Andromaca („Ermione"), Emma („Zelmira"). Plus „Stabat Mater" și recitaluri de belcanto. Acum când stăm de vorbă, vă pregătiți pentru Rosina din „Bărbierul din Sevilla".

– Sunt foarte fericită pentru toate aceste prezențe...

– ... care vă validează drept o specialistă a partiturilor rossiniene. În pregătirea rolurilor aveți modele de cântărețe?

– Sigur, dar depinde și de repertoriu. În operele lui Rossini există multe voci de referință, precum Marilyn Horne sau Lucia Valentini Terrani, al căror cânt era extrem de frumos.

– Interpretați și muzică barocă. Ce credeți că găsește auditoriul de azi în acest teritoriu?

– Mai ales publicul tânăr este atras de muzica barocă deoarece este foarte necesară pentru suflet. Și pentru carieră este deosebit de avantajos să începi cu muzica barocă, face bine vocii, sentimentelor, pregătirii psihologice.

– Ați studiat belcanto-ul rossinian cu tenorul Raul Gimenez dar ați studiat singură lied-ul german.

– Eram foarte tânără...

– Credeți că este important pentru un cântăreț să se apropie de amândouă teritoriile?

– Da, foarte. Pentru stil, pentru legato, pentru eleganța vocală.

– Vă gândiți la roluri din operele lui Donizetti și Bellini?

– Desigur. Am debutat în Donizetti în 2007, în „Maria Stuarda", rolul Elisabetta, am cântat „Lucrezia Borgia" și am înregistrat „Linda di Chamounix", la casa de discuri Opera Rara. Am și alte proiecte.

– De exemplu?

– La Santiago de Chile, „Lucrezia Borgia", în 2014 iar la Barcelona, „Maria Stuarda".

– Adalgisa din „Norma"?

– Poate acum este puțin cam devreme, dar cu siguranță va urma.

– Puteți să-mi mai spuneți câte ceva despre proiectele dvs., spectacole, discuri?

– Am terminat înregistrarea cu „Stabat Mater” de Rossini pentru casa EMI, apare în decembrie. Anul viitor am în program „Requiem”-ul de Mozart dirijat de Antonio Pappano la Roma, „Călătorie la Reims” la Florența, „Italianca în Alger” la Bologna și „Cenușăreasa” la Paris.



– În acest moment, care vă este cea mai profundă dorință?
– Mă căsătoresc în decembrie, deci acesta este cel mai important proiect din viața mea. Sper ca anul viitor să am ceva mai mult timp pentru studiu, vreau să aprofundez roluri și să-mi perfecționez tehnica de cânt.
– Aveți un profesor?
– Am o „tânără” profesoară de 85 de ani pe care o plac și o iubesc foarte mult. Cu ea îmi controlez vocea.

– Vă mulțumesc foarte mult!

– Cu plăcere și sărutări Bucureștiului!